

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА", email=donmuslin@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:49:11 +03'00

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 ГАРМОНИЯ

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М. И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела «музыкально-теоретические дисциплины»
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	7
6. Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

«ОП.04 Гармония» профессионального модуля «Общепрофессиональные дисциплины» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Являясь неотъемлемой частью подготовки обучающихся по данной специальности, дисциплина «Гармония» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла, а также профессиональными модулями «Инструментальное исполнительство» и «Педагогическая деятельность».

Рабочая программа «ОП.04 Гармония» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся комплексного восприятия музыкальной ткани и способности сознательно использовать гармонические средства для выражения музыкальных идей.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой;
- изучение аккордов, их функционального значения в контексте музыкального произведения во взаимосвязи с формой и образно-идейным содержанием;
- формирование навыков гармонического анализа с учетом стилистических и жанровых особенностей произведения;
- развитие способности практического применения гармонических принципов в творческой деятельности;
- понимание исторического контекста развития гармонических систем;
- развитие творческих способностей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Гармония» у обучающихся формируются *профессиональные компетенции*:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	знать: • основные теоретические понятия; • особенности развития гармонии в историческом контексте; • особенности формообразования во взаимосвязи с гармоническими средствами;

	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	уметь: • проводить комплексный анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров с учетом ладотональной и функциональной сторон музыкального языка; • использовать ладогармонические средства в письменных работах и в упражнениях на фортепиано; владеть: • профессиональной терминологией; • навыком самостоятельной работы с нотным текстом для выявления гармонических особенностей и поиска на их основе оптимальных исполнительских решений
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	знать: • ладофункциональные и фонические закономерности звуковысотной организации музыкальной ткани, способы гармонизации заданного голоса; • особенности гармонического языка разных эпох; уметь: • применять основные принципы гармонизации при создании оригинальной музыки и аранжировок; • импровизировать на фортепиано, используя гармонические средства; владеть: • методами гармонизации отдельных голосов (мелодии, баса); • навыком гармонической импровизации аккомпанемента с учетом стилевых особенностей произведений; • приёмами адаптации гармонической фактуры для разных исполнительских составов

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 академических часов и включает в себя контактную (групповую) и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 - 11 классах.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		контрольные уроки	зачёты	экзамен
Аудиторные занятия	214	Н, М	I, J; К (с оценкой)	L
Самостоятельная работа	55			
Консультация	1			
Всего	270			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие музыканта-исполнителя. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

- выполнение письменной гармонизации заданного голоса (мелодия, бас);
- фактурное выполнение гармонизации заданного голоса в соответствии с заданным стилем;
- ладо-функциональный анализ музыкальных произведений;
- выполнение упражнений на фортепиано (каденции, секвенции, последовательности, модулирующие построения).

Учебный материал распределяется по классам.

9 КЛАСС

Теория. Особенности работы с четырехголосным складом – расположение голосов, основы соединения двух аккордов, запрещенные ходы и функциональные сочетания, перемещения аккордов, скачки в разных голосах (терции, квинты). Основы функционального движения в классическо-романтической системе. Гармонизация мелодии и баса с использованием трезвучий всех ступеней, сектаккордов всех ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов, септаккордов II, VII, V ступеней (знание принципа разрешения всех септаккордов), двойной доминанты, альтерированных субдоминантовой и доминантовой групп, отклонений в тональности первой степени родства. Сочетание гармонии и формы – определение границ разделов, каденций, способов внутреннего и внешнего расширения разделов. Применение освоенного теоретического материала при выполнении гармонизации заданного голоса в четырехголосном складе и в фактурном переложении.

История. Освоение понятия «гармония» в широком и узком смысле. Особенности ладовых систем в античную и средневековую эпохи, формирование функциональной системы в эпоху Возрождения и её развитие в эпоху Барокко. Становление классико-романтической функциональной системы и условия применения основных правил гармонии на практике. Знакомство с особенностями гармонического стиля композиторов венской классической школы и раннеромантического периода.

Анализ музыкальных произведений. Освоение основных закономерностей гармонической и ладотональной организации простых музыкальных форм и сонатно-симфонического цикла.

Упражнения на фортепиано. Игра во всех тональностях: диатонические секвенции, изучаемые обороты, функциональные последовательности.

10 КЛАСС

Теория. Гармонизация мелодии и баса с использованием трезвучий всех ступеней, сектаккордов всех ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов, септаккордов II, VII, V ступеней (знание принципа разрешения всех септаккордов), двойной доминанты, альтерированных субдоминантовой и доминантовой групп, отклонений в тональности первой степени родства. Классификация секвенций, модуляций. Модуляционные построения в тональности 1-2 степени родства. Сочетание гармонии и формы – определение границ разделов, каденций, способов внутреннего и внешнего расширения разделов. Применение

освоенного теоретического материала при выполнении гармонизации заданного голоса в четырехголосном складе и в фактурном переложении.

История. Рассмотрение особенностей ладотональной и функциональной систем XIX века, гармонического стиля русских и западноевропейских композиторов изучаемого периода.

Анализ музыкальных произведений. Освоение основных закономерностей гармонической и ладотональной организации музыкальных форм XIX века, их сопоставление с классическими образцами.

Упражнения на фортепиано. Игра во всех тональностях: диатонические и хроматические секвенции, изучаемые обороты, функциональные последовательности, модуляционные построения.

11 КЛАСС

Теория. Гармонизация мелодии и баса с использованием изученных элементов и оборотов. Построение модуляционных построений различными способами. Ознакомление с плюрализмом ладовых систем, разновидностями техник современной композиции. Закрепление изученного ранее материала. Применение освоенного теоретического материала при выполнении гармонизации заданного голоса в четырехголосном складе и в фактурном переложении.

История. Рассмотрение особенностей ладотональной системы рубежа XIX-XX. Ознакомление с искусственными ладовыми системами, техниками современной композиции (серийная, сериальная, сонористика, алеаторика и пр.). Ознакомление с творчеством композиторов XX века.

Анализ музыкальных произведений. Ознакомление с особенностями анализа гармонии в музыке XX века. Изучение соотношения гармонии и формы в музыке XX века.

Упражнения на фортепиано. Игра во всех тональностях: диатонические и хроматические секвенции, изучаемые обороты, функциональные последовательности, модуляционные построения.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
9 КЛАСС			
СЕМЕСТР II			
1	Введение в гармонию. Гармония в музыке Древней Греции	2	1
2	Модальная гармония. Основные понятия и категории в гармонии	4	1
3	Формирование классической ладофункциональной системы в эпоху Возрождения и Барокко	4	1
4	Гармония в XVII-XVIII вв. (барокко и ранний классицизм)	4	1
5	Контрольный урок	2	
6	Гармония в классический период	6	2

7	Формообразование и гармония в классический период (творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта)	6	2
8	Контрольный урок	2	
9	Итоговый урок	2	
	Итого	32	8
СЕМЕСТР I			
1	Повторение	2	
2	Особенности гармонии в творчестве Л. Бетховена	4	2
3	Гармония в раннеромантический период (общие сведения)	2	1
4	Гармония в творчестве Ф. Шуберта	6	2
5	Гармония в творчестве Ф. Мендельсона - Бартольди	4	1
6	Контрольный урок	2	
7	Особенности гармонического языка в музыкальных произведениях Ф. Шопена	8	2
8	Гармонический язык И. Брамса	2	2
9	Формообразование и гармония в раннеромантический период	4	
10	Повторение	4	
11	Зачет	2	
	Итого	40	10
10 КЛАСС			
СЕМЕСТР J			
1	Повторение	2	
2	Гармонический язык в творчестве русских композиторов первой половины XIX века (А. Алябьев, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	6	2
3	Гармонический язык Ф. Листа	6	1
4	Контрольный урок	2	
5	Гармонический язык в творчестве композиторов «Могучей кучки» (А. П. Бородин, Н. А. Римский - Корсаков, М. П. Мусоргский)	10	5
6	Повторение	4	
7	Зачет	2	
	Итого	32	8
СЕМЕСТР K			
1	Повторение	2	
2	Гармония в творчестве русских композиторов конца XIX века (П. И. Чайковский, С. Танеев, А. К. Лядов)	6	3
3	Гармонический язык Р. Штрауса	4	1
4	Гармонический язык Р. Вагнера	8	2
5	Контрольный урок	2	
6	Гармонический язык Г. Малера	4	2

7	Гармонический язык импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель)	8	2
8	Повторение	4	
9	Зачет	2	
	Итого	40	10
11 КЛАСС			
СЕМЕСТР L			
1	Повторение	4	
	Гармония в творчестве русских композиторов начала XX века (С. Рахманинов, И. Стравинский)	10	3
4	Контрольный урок	2	
5	Некоторые системы и техники композиции в музыке XX века (ознакомление с творчеством композиторов нововенской школы)	9	2
6	Повторение изученного материала	6	2
	Консультация	1	
	Итого	32	7
	Экзамен		
СЕМЕСТР M			
1	Повторение	4	3
2	Гармония и формообразование	14	3
3	Контрольный урок	2	
4	Некоторые системы и техники композиции в музыке XX века	10	3
5	Повторение материала курса	6	3
6	Итоговый урок	2	
	Итого	38	12

Формы самостоятельной работы

- анализ в письменной или устной форме музыкальных произведений (фрагментов), связанных с тематикой лекционного материала;
- анализ исполняемых в классе по специальности, ансамблю или концертмейстерскому классу музыкальных произведений;
- разучивание упражнений на фортепиано;
- гармонизация разных голосов;
- подготовка к контрольным работам, тестам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения программы «ОП.04 Гармония» отражается в результатах текущего и промежуточной контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты контрольных уроков (семестры Н, М).

Промежуточный контроль осуществляется в соответствии с учебным планом в форме зачетов без оценки (семестры I, J), зачета с оценкой (семестр К) и в первом семестре 11 класса (семестр L) в форме экзамена.

Критерии оценивания

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Знание программного материала в установленном объеме, развернутые ответы на вопросы. Свободное и безошибочное выполнение практических заданий (гармонизация голоса, упражнения на фортепиано). Умение свободно применять теоретические знания на практике с демонстрацией творческого подхода. Систематическая самостоятельная работа.
4 («хорошо»)	Знание программного материала в установленном объеме, ответ на вопросы с малозначительными неточностями. Выполнение практических заданий с незначительными ошибками (гармонизация голоса, упражнения на фортепиано). Способность применять теоретические знания на практике. Систематическая самостоятельная работа.
3 («удовлетворительно»)	Знание программного материала с заметными пробелами, не препятствующими последующему обучению, ответ на вопросы с уточнениями и дополнениями преподавателя. Неуверенное выполнение практических заданий с ошибками (гармонизация голоса, упражнения на фортепиано). Способность устранить ошибки под руководством преподавателя. Несистематическая самостоятельная работа.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание программного материала. Большое количество принципиальных ошибок при выполнении заданий. Неспособность выполнить базовые практические задания. Отсутствие систематической самостоятельной работы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «ОП.04 Гармония» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;

- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Основная литература

1. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М. : Музыка, 2007. – 480 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-7140-1178-8
2. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 294 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-534-05304-3

Дополнительная литература

1. Римский-Корсакова, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Юрайт, 2025. – 181 с. . – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-534-09520-3.
2. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб : Композитор, 2001. – 70 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 5-7379-0114-9

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Стулья обучающихся
5. Парты
6. Компьютер
7. Интерактивная панель